

SORTIR VOTRE SEMAINE

CINÉMA

Un vaudeville avec Clavier

Avec le film «Une heure de tranquillité», Patrice Leconte offre un rôle en or à Christian Clavier. Critique de cette production qui sort cette semaine au cinéma. > 31



A L'AFFICHE



LE CINTRA Un réveillon rétro-rock

Pour passer en beauté le cap de la nouvelle année, Le Cintra invite un groupe fribourgeois qui a fait ses preuves bien au-delà de la Sarine et du Moléson. Forts d'un nouveau chanteur, les rockers de Dirty Sound Magnet (photo ci-contre) rentrent tout juste d'une tournée aux Pays-Bas et s'apprêtent à mettre le feu au bar de Pérolles avec leur musique sous perfusion seventies sur laquelle planent les ombres des géants du hard rock façon Led Zepplin ou Deep Purple. Quelques tintamarres et surprises sont également au programme de ce réveillon rock qui un DU conduira ensuite jusqu'à l'aube avec un programme dans la même tonalité rétro. ES
> Me des 25h 15 Fribourg
Le Cintra. Accès libre au concert, mais repas sur réservation (078 522 65 25), dès 19h.

GRUYÈRES Les Mages au pied du Moléson

En point d'orgue à la fêre de Noël célébrée à Gruyères depuis un mois, Melchior, Gaspard et Balthazar ont rendez-vous ce dimanche pour partager un moment musical imaginé par Pascal Mayer. L'accueil des Mages au pied du Moléson sera assuré par le Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, le Quatuor des Gueux et le quatuor de cuivres NOV'ars. Le programme de ce concert des Rois sera ponctué de textes contés par Dominique Pasquier. Au nombre des personnages de légende comités par ce dernier, le diable viendra raviver une histoire qui se joua jadis sous la porche de l'église St-Théodule du village... BF
> Di 17h Gruyères
Eglise.

NOUVEAU MONDE La Boum comme en nonante

Le Nouveau Monde propose ce soir une Boum du Nouvel-An qui vous donnera l'impression de passer de l'année 1993 à 1994. Pour ceux qui ne connaissent pas, une boum c'est entre le bal populaire et la soirée electro sauf que ni les filles ni les garçons ne dansent ensemble (à part des slows en rougissant beaucoup). Le menu musical s'annonce diablement alléchant: Ace of Base, Maná, Spice Girls, bref de la pop avec de la mimique dans les franges et du pantalon en jeans jusque sous les bras. Nom de Zeus, Marty. TB
> Me 22h Fribourg
Nouveau Monde.

Deux cent cinquante ans d'images

PUBLICATION • Dernier volume d'une série consacrée au patrimoine, «Voir et montrer le Pays-d'Enhaut» est un inventaire illustré d'œuvres de la vallée. Une exposition est organisée.

MONIQUE DURUSSEL

L'association Pays-d'Enhaut, lieux historiques, lieux vivants (LHLV) publie son 5^e et dernier volume sur le patrimoine de la vallée, qui donne lieu à une exposition (voir ci-dessous). Après les métiers, la vie sociale et les coutumes, «Voir et montrer le Pays-d'Enhaut» publie 250 œuvres de 70 artistes sous le titre «250 ans de peinture, gravure et dessin dans une vallée des Alpes». Véronique Jacot Wezranowska, historienne de l'art, a été chargée de cette recherche par l'association LHLV. La jeune femme, originaire du Pays-d'Enhaut, a structuré son travail en plusieurs chapitres et commente les œuvres qu'elle rassemble dans cette publication qui cite la mission de l'association, créée il y a douze ans, afin de «contribuer à faire perdurer la connaissance de l'identité du microcosme qu'est le Pays-d'Enhaut».

En étroite symbiose avec l'histoire du tourisme, l'évolution de la gravure de paysage conçoit une imagerie des Préalpes

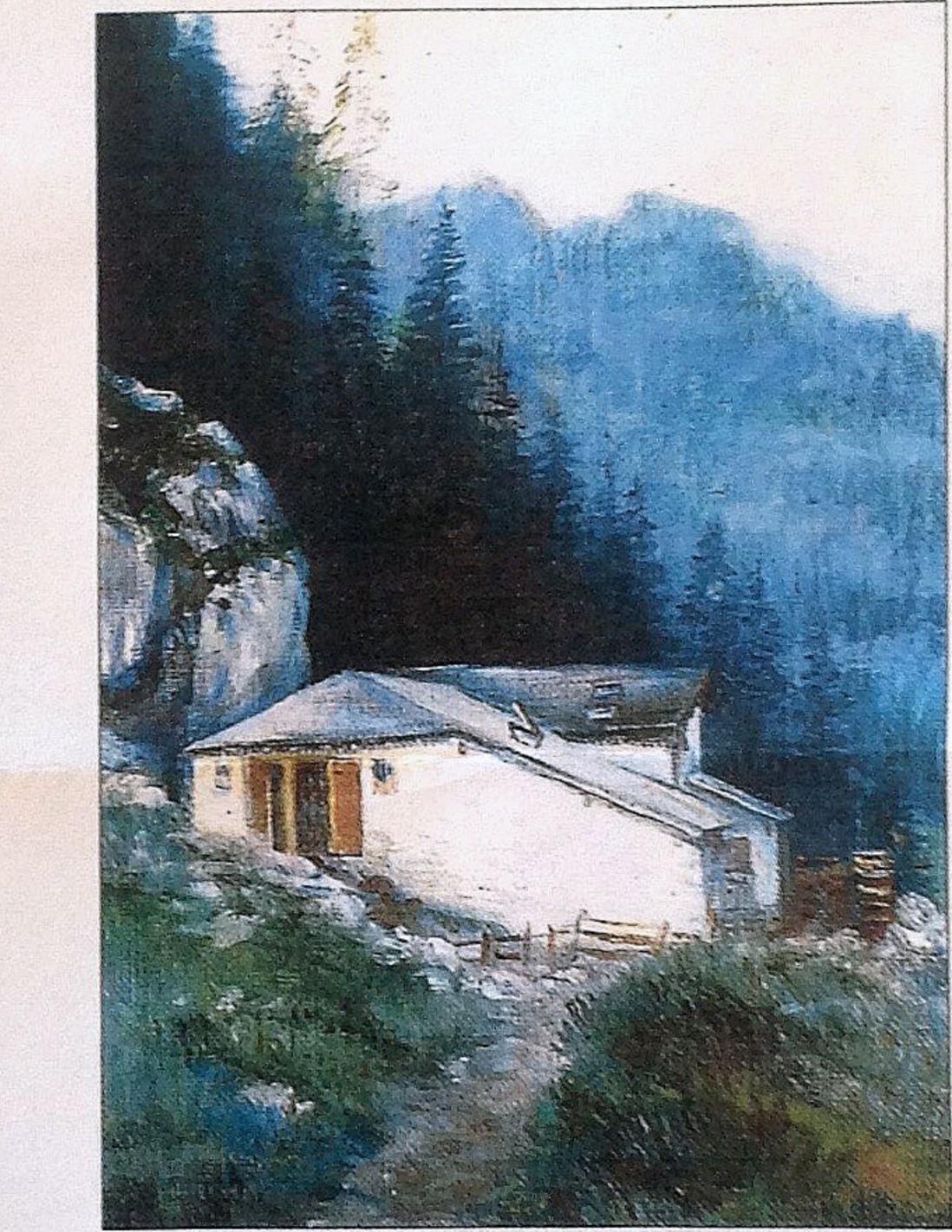
Le travail de l'historienne démarre avec l'analyse de la représentation du monde alpin du pionnier en la matière, Abram-David Pilet (1745-1810). Ses compositions sont proches de la cartographie, avec des perspectives empiriques. Les détails du dessin documentent utilement l'analyse de la vie au Pays-d'Enhaut. Dans le deuxième chapitre consacré aux souvenirs de voyages, l'auteure relève que les explorateurs, pour la plupart anglais, furent nombreux à poser leur chevalet dans la montagne. L'historienne a retrouvé des aquarelles de W. Robertson, des lithographies d'Arthur John Strutt et d'autres aquarelles de Jean Agard Evans (1872-1954) qui, avec son mari Ernest, s'était installée à Lausanne pour être plus proche de leur passion commune: la montagne.

En étroite symbiose avec l'histoire du tourisme, l'évolution de la gravure de paysage conçoit une imagerie des Préalpes. Au XIX^e siècle, elle se concentre sur les bâtiments emblématiques: les églises, les cures, les chapelles, les pensions et les chalets. Avec l'apparition de la photographie, on constate dès 1900 et jusque vers 1940, un changement de l'imagerie qui met en avant la montagne et le sport dans les affiches dont l'ouvrage présente un bel échantillonnage. Les peintres en créent aussi. Parmi eux, Théodore Delachaux, Alex Walter Diggelmann et François Gos et nombre d'inconnus.

Communauté d'artistes

Les peintres et graveurs s'attachent aux mêmes thématiques que les affichistes, à commencer par Cuno Amiet ou de nombreux Fribourgeois tels Léon Verdelet (1910-2004), Dominique Cosandey, Claude Genoud et tant d'aquarellistes. La représentation évolue également vers des représentations plus personnelles et d'événements contemporains comme les envois de ballons, dans des traitements qui s'éloignent voire s'approchent de l'abstraction comme chez Edouard-Marcel Sandoz ou John Paschoud.

Avec la notoriété grandissante de la station, au début du XX^e siècle, les peintres affinent à Château-d'Œx. Ferdinand Hédler (1853-1918) laisse de magnifiques paysages de la Dent-de-Carjon ou des gorges de la Sarine. Théodore Dela-



«Le chalet de la Pierreuse de Flora Bricod. CR

choux (1879-1949) fut le premier artiste résident au Pays-d'Enhaut. Et n'oublions pas Balthus qui arriva à Rossinière en 1976 et y vécut jusqu'à sa mort en 2001. Guerino Paltenghi, lui, arriva à Château-d'Œx en 1975. La recherche de Véronique Jacot Wezranowska se boucle avec l'histoire de la communauté d'artistes qui gravita autour de John Paschoud. Dans son petit atelier de la villa d'Œx, l'artiste an-

glo-suisse organisait des expositions dans les années trente déjà. L'ouvrage est heureusement complété de photos de Mélanie Randin Lugin qui s'est mise à l'écoute du silence des paysages du Pays-d'Enhaut. I

> «Voir et montrer le Pays-d'Enhaut - 250 ans de peinture, de gravure et dessin dans une vallée des Alpes», Editions LHLV, chemin des Planards 51, 1688 Rossinière, 160 pp., info@lhlv.ch



«Les Riaux et la Gummfluh, coucher de soleil hivernal, 2009, de Willy Läng. DR

UNE VALLÉE ET SES ARTISTES EXPOSÉS

A l'occasion de la sortie du 5^e volume de la collection Pays-d'Enhaut, lieux historiques, lieux vivants (LHLV), le Musée du Vieux Pays-d'Enhaut accroche une cinquantaine d'œuvres dans ses salles. Le rez-de-chaussée est consacré aux dessins d'Abram-David Pilet, le précurseur. Dans les étages, les œuvres sont regroupées par thématiques. Il y a notamment une salle réservée aux Anglais avec des aquarelles de W. Robertson, de Jean Agard Evans ou encore la pension Henchoz de Rossinière - actuel grand chalet - peinte en 1857 par Catlow.

Dans des vitrines, d'intéressants cahiers de croquis d'artistes. La période 1900 est richement illustrée d'œuvres de Constant et Théodore Delachaux,

d'Edouard-Marcel Sandoz ou de Mark H. Kearley. Pour le XX^e siècle le musée a rassemblé des travaux de John Paschoud, de François Masson, de René Bertholet. Ou encore de Ric Berger et sa laiterie de Gérignoz, des belles lumières captées par Willy Läng sur les Riaux, à voir aussi les scènes de vie de Jean-Louis Gétaz. Setsuko, la veuve de Balthus, imagine une promenade équestre entre chien et chat sur les rives du lac de Rossinière.

Dans les escaliers du musée, l'imagerie de la vallée alpine est présentée en une multitude de petits formats et quelques affiches. MDL

> Jusqu'au 3 mai 2015, ma à di 14-17 h. Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, Grand-Rue 107, Château-d'Œx.