



Culture / Tradition

« PLUS C'EST FOU, PLUS J'AIME CELA »

Willy Läng séduit chaque année un nombre plus important d'amateurs d'inalpe avec ses poyas

Connu principalement pour ses poyas, l'artiste genevois Willy Läng a posé ses valises il y a 40 ans à Château-d'Oex. Rencontre avec le septuagénaire qui a notamment vécu sept ans en Polynésie, a été gérant de PPE, comptable et professeur de plongée, avant de s'établir au Pays-d'Enhaut pour y exercer sa passion.

Pourquoi la peinture ?

Lorsque j'étais enfant, je me rendais souvent chez mon voisin de palier qui peignait. Sa maison était comme un refuge pour moi. Peut-être que s'il avait fait de la musique, je serais devenu musicien (rires). En revanche, contrairement à d'autres, je n'ai jamais pris de cours et ai tout appris en autodidacte. Aujourd'hui, j'ai la chance de vivre de mon art. C'est très motivant.

Vous réalisez des poyas depuis plus de 20 ans, pour quelle raison ?

C'est Emile Pernet, ancien facteur de Château-d'Oex, qui est venu un jour me proposer de créer des poyas peintes à la main. Comme je n'étais pas très fort en dessin, il faisait les vaches et moi je peignais. Par la suite, j'ai rencontré Arianne Freudiger. C'est elle qui a pris la relève. Si j'effectue tous les paysages des toiles, elle réalise les vaches et les animations qui vont autour. Arianne a la patience et la minutie nécessaires pour faire toutes ses cornes et toutes ses pattes. Moi je peins vite. J'aime ce qui bouge.

Comment travaillez-vous ?

Chaque poya est différente. Je travaille sur photo en fonction de ce que souhaitent mes clients. Certains paysans me demandent parfois de faire le portrait de leurs vaches. Cela peut aussi être telle montagne, tel chien ou quelque chose de

totallement insolite. Plus c'est fou, plus j'aime cela. En été, je me mets sur mon balcon avec le vent et les oiseaux et en hiver, je peins dans une pièce de mon chalet. C'est à chaque fois un pur plaisir. Comme je suis à la retraite, je profite de la journée pour faire d'autres activités : randonnée, ski, cueillette de champignons et de plantes, jeux de cartes. Je suis très joueur.

Y a-t-il un style Willy Läng ?

Dans les poyas, je suis connu pour mes montagnes et mes sapins que je peins avec du relief. J'aime également utiliser des couleurs naturelles, qui ne sautent pas aux yeux. De manière générale, mon style se veut très réaliste. Je crois que c'est ce qui plaît aux gens. Je mets à chaque fois deux milans dans le ciel de mes poyas. C'est ma petite signature.



INFORMATIONS PRATIQUES

Willy Läng
Les Gais Pinsons
Route de la Dent 11
1660 Château-d'Oex
+41 (0)26 924 72 13
willylang@bluewin.ch
poyawilly.ch

«JE VERRÜCKTER, DESTO BESSER»

Der Genfer Künstler Willy Läng, der vor allem für seine Bilder von Alpaufzügen – sogenannte Poyas – bekannt ist, kam vor 40 Jahren mit Sack und Pack nach Château-d'Oex. Ein Treffen mit dem Siebzigjährigen, der unter anderem sieben Jahre in Polynesien lebte, Liegenschaftsverwalter, Buchhalter und Tauchlehrer war, bevor er sich im Pays-d'Enhaut niederliess, um sich seiner Leidenschaft zu widmen.

Wieso die Malerei?

Als ich noch klein war, ging ich oft zu meinem Nachbarn, der malte. Sein Haus war für mich wie eine Oase. Vielleicht wäre ich Musiker geworden, wenn er musiziert hätte (lacht). Im Gegensatz zu anderen hingegen habe ich nie Unterricht genommen und alles als Autodidakt gelernt. Heute kann ich glücklicherweise von meiner Kunst leben. Das motiviert mich sehr.

Sie malen seit mehr als 20 Jahren Poyas. Aus welchem Grund?

Emile Pernet, der ehemalige Pöstler von Château-d'Oex, kam eines Tages mit der Idee auf mich zu, handgemalte Poyas zu machen. Weil ich nicht so gut zeichnen konnte, entwarf er die Kühe und ich malte. Später habe ich Arianne Freudiger kennengelernt. Sie hat dann übernommen. Während ich alle Landschaften male, zeichnet sie die Kühe und was darum herum geschieht. Arianne hat die nötige Geduld und Genauigkeit für all diese Hörner und Klauen. Ich male schnell. Ich mag alles, was sich bewegt.

Wie arbeiten Sie?

Jedes Poya ist anders. Ich arbeite anhand von Fotos, je nachdem, was meine Kunden wünschen. Manche Bauern möchten gerne ein Porträt ihrer Kühe. Aber

Willy Läng verführt mit seinen Poyas jährlich mehr und mehr Liebhaber des Alpaufzugs

es kann auch dieser eine Berg oder jener eine Hund oder etwas völlig Ausgefallenes sein. Je verrückter, desto besser, finde ich. Im Sommer male ich auf meinem Balkon, mit dem Wind und den Vögeln um mich herum, im Winter arbeite ich in einem Zimmer meines Chalets. Es ist jedes Mal ein pures Vergnügen. Weil ich pensioniert bin, nutze ich den Tag für andere Aktivitäten: Wandern, Skifahren, Pilze und Pflanzen suchen, Kartenspiele. Ich spiele sehr gerne.

Gibt es einen Willy-Läng-Stil?

Bei den Poyas bin ich bekannt für meine Berge und Tannenbäume, die ich als Relief male. Ich benutze auch gerne Naturfarben, die nicht herausstechen. Grundsätzlich ist mein Stil sehr realistisch. Ich glaube, das gefällt den Menschen. Ich male auf jedem Poya zwei Milane in den Himmel. Das ist meine kleine Unterschrift.



PRAKTISCHE INFORMATIONEN

Willy Läng
 Les Gais Pinsons
 Route de la Dent 11
 1660 Château-d'Oex
 +41 (0)26 924 72 13
 willylang@bluewin.ch
 poyawilly.ch

«THE CRAZIER IT IS, THE MORE I LIKE IT»

Each year, Willy Läng attracts an ever increasing number of inalpe lovers with his Poyas

Known mainly for his Poyas, the Geneva artist Willy Läng settled down in Château-d'Oex over 40 years ago. Here we interview the septuagenarian, who lived in Polynesia for seven years and was a building manager, an accountant and a diving instructor before settling in the Pays-d'Enhaut to pursue his passion.

Why painting?

When I was a child I would often visit my next-door neighbour when he was painting. His house was like a refuge for me. Maybe if he had made music, I would have become a musician instead (laughs). However I never took classes, I taught myself everything I know. Today, I am lucky enough to live from my art. It's very motivating.

You have been painting Poyas for more than 20 years, why is that?

Emile Pernet, a former postman in Château-d'Oex, suggested one day that I create hand-painted Poyas. As I was not very good at drawing, he did the cows and I was doing the painting. I subsequently met Arianne Freudiger. It was she who took up the reins. If I do all the landscapes of the paintings, she does the cows and the figures around them. Arianne has the patience and accuracy to draw all the horns and legs. I paint quickly. I like things to move.

How do you work?

Each Poya is different. I work using photos according to the wishes of my clients. Farmers sometimes ask me to paint their cows. It can also be such mountain, a dog or something totally un-

usual. The crazier it is, the more I like it. In summer, I sit on my balcony in the breeze and the birds, and in winter I paint in one of the rooms in my chalet. I always enjoy it. As I am retired, I take advantage of the day to do other things: hiking, skiing, picking mushrooms and plants, card games. I love to play.

Is there a Willy Läng style?

Regarding Poyas, I am well-known for my mountains and my fir trees, which I paint in relief. I also like using natural colours, which do not attract the eye. In general, my style is very realistic. I think that's what people like. My Poyas always have two kites floating in the sky. That's my signature.



USEFUL INFORMATION

Willy Läng
Les Gais Pinsons
Route de la Dent 11
1660 Château-d'Oex
+41 (0)26 924 72 13
willylang@bluewin.ch
poyawilly.ch